

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| Domínios | Descritores do perfil do aluno | Descritores de desempenho | Instrumentos de avaliação | Ponderações | |
| Apropriação e Reflexão | <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>Entende e valoriza conteúdos patrimoniais.</p> <p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Conhece o património azulejar e compreende a importância da sua preservação.</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas.</p> <p>Conhece os conceitos e terminologias da Cerâmica /Azulejaria.</p> <p>Compreende o papel e a função das diferentes matérias-primas utilizadas na área de pintura cerâmica.</p> | <p>Trabalho de projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolha/pesquisa • Produtos intermédios • Propostas finais • Apresentação/defesa • Portfolio • Grelhas de observação direta do desempenho durante o processo • Grelhas de avaliação com descritores de desempenho | 15% | |
| | | <p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Promove uma atitude ecológica na gestão dos recursos.</p> | | | <p>Concretização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produto final • Grelhas de observação direta do desempenho durante o processo • Grelhas de avaliação com descritores de desempenho |
| | | <p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições.</p> <p>Justifica a intencionalidade das composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> | | <p>• Produto final</p> <p>• Grelhas de observação direta do desempenho durante o processo</p> <p>• Grelhas de avaliação com descritores de desempenho</p> | |
| Interpretação e Comunicação | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p> <p>Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | | | | |
| Experimentação e Criação | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | | | | |

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.